

# EFFRACTIONS

FESTIVAL DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

## PROGRAMME

l'intime et le social  
ne matière du monde qui inter-  
roge l'incompréhensible  
Quel regard porter ?  
Vers quel horizon tendre ?  
Comment la mémoire, décrire l'urgence  
des mémoires pressées,  
le regard et l'écrit  
Des mots des choses, la matière du monde  
et l'époque, comment rendre compte  
de la violence sociale, de la violence  
qui interroge l'incompréhensible

Qu'est-ce que réel ?  
Faire un pas de côté, brasser les lignes,  
Comment transcrire l'épaisseur des choses, sa densité, de quelle  
façon restituer une réalité ?  
Les mots sont une autre confusion des choses, des pans de  
notre conscience y révèlent, patchwork désordonné du chaos  
l'intime et le social, l'intime et le politique, une matière du monde  
qui interroge l'incompréhensible

Quel regard porter ?  
Vers quel horizon  
tendre ? Comment transcrire  
l'épaisseur des choses, sa densité, de quelle  
façon restituer une réalité ?  
Les mots sont une autre confusion des choses, des pans de  
notre conscience y révèlent, patchwork désordonné du chaos  
l'intime et le social, l'intime et le politique, une matière du monde  
qui interroge l'incompréhensible

Quel regard porter ?  
Vers quel horizon  
tendre ? Comment transcrire  
l'épaisseur des choses, sa densité, de quelle  
façon restituer une réalité ?  
Les mots sont une autre confusion des choses, des pans de  
notre conscience y révèlent, patchwork désordonné du chaos  
l'intime et le social, l'intime et le politique, une matière du monde  
qui interroge l'incompréhensible

Quel regard porter ?  
Vers quel horizon  
tendre ? Comment transcrire  
l'épaisseur des choses, sa densité, de quelle  
façon restituer une réalité ?  
Les mots sont une autre confusion des choses, des pans de  
notre conscience y révèlent, patchwork désordonné du chaos  
l'intime et le social, l'intime et le politique, une matière du monde  
qui interroge l'incompréhensible

Quel regard porter ?  
Vers quel horizon  
tendre ? Comment transcrire  
l'épaisseur des choses, sa densité, de quelle  
façon restituer une réalité ?  
Les mots sont une autre confusion des choses, des pans de  
notre conscience y révèlent, patchwork désordonné du chaos  
l'intime et le social, l'intime et le politique, une matière du monde  
qui interroge l'incompréhensible

Quel regard porter ?  
Vers quel horizon  
tendre ? Comment transcrire  
l'épaisseur des choses, sa densité, de quelle  
façon restituer une réalité ?  
Les mots sont une autre confusion des choses, des pans de  
notre conscience y révèlent, patchwork désordonné du chaos  
l'intime et le social, l'intime et le politique, une matière du monde  
qui interroge l'incompréhensible

Quel regard porter ?  
Vers quel horizon  
tendre ? Comment transcrire  
l'épaisseur des choses, sa densité, de quelle  
façon restituer une réalité ?  
Les mots sont une autre confusion des choses, des pans de  
notre conscience y révèlent, patchwork désordonné du chaos  
l'intime et le social, l'intime et le politique, une matière du monde  
qui interroge l'incompréhensible

18-22.02.26

Gaîté Lyrique

# Sommaire

**page 3 - Édito**

**page 4 - Le programme en un coup d'œil**

**page 6 - Mercredi 18 février**

**page 10 - Jeudi 19 février**

**page 17 - Vendredi 20 février**

**page 22 - Samedi 21 février**

**page 30 - Dimanche 22 février**

**page 37 - Avant et après le festival**

**page 40 - Ateliers, podcasts *live* et actions culturelles**

**page 49 - Index des invité-es**

**page 50 - Équipe et partenaires**

**page 52 - Accès**

# Édito

Pour sa septième édition du 18 au 22 février 2026, le festival de littérature *Effractions*, porté par la Bibliothèque publique d'information, se déroule pour la première fois à la Gaîté Lyrique. Désormais installée dans l'immeuble Lumière, bâtiment du 12<sup>e</sup> arrondissement qu'elle investit pendant les travaux du Centre Pompidou, la Bpi déploie dans et hors les murs sa programmation culturelle. Elle s'est ainsi associée à la Gaîté Lyrique, lieu culturel de la Ville de Paris et porteuse du projet la *Fabrique de l'époque*, et a le plaisir d'être accueillie par ce lieu partenaire, qui entend répondre à l'urgence culturelle, sociale, démocratique et climatique à laquelle nous faisons face. La littérature du réel y trouve naturellement sa place, dans l'ambition d'éclairer les problématiques contemporaines par la création littéraire.

Le festival *Effractions* met en avant, depuis six ans, l'actualité littéraire au prisme du lien entre réel et fiction. Lien qui ne cesse de s'affermir et d'être questionné, redessiné par les auteurs et autrices qui hybrident les formes, documentent, se jouent des frontières entre roman, récit, essai, enquête, poésie. Caisse de résonance des préoccupations de notre temps, la programmation de cette septième édition donne à entendre des voix nouvelles comme des écrivains et écrivaines plus installé-es. Ils et elles se confrontent au monde tel qu'il est, approfondissant notre compréhension des soubresauts contemporains. Exil, enquêtes familiales, liens à la nature et aux non-humains, deuil, amour, appartenance, identité, violences faites aux femmes, handicap, guerres, enfermement, précarité et émancipation... autant de thèmes qui affleurent dans des textes forts, d'où émergent aussi lumière, tendresse, humour et renouveau.

Festival entièrement gratuit, entretenant des liens toujours plus riches avec de nombreux partenaires institutionnels et médiatiques, *Effractions* propose des formats diversifiés de rencontres, lectures, performances, entretiens, ateliers faisant dialoguer les disciplines et replaçant la littérature à la croisée des sciences humaines et sociales. S'appuyant sur de nombreux événements proposés tout au long de l'année, comme le cycle des *Rendez-vous d'Effractions*, le *Bpi Lecture Club* mensuel ou encore les ateliers *De quoi parle-t-on*, il est enrichi par des parcours d'éducation artistique et culturelle qui permettent à un public varié de prendre part à ces cinq journées festives. Avec l'appui de ce nouveau partenariat avec la Gaîté Lyrique, le festival *Effractions* espère offrir à toutes et tous, passionné-es de littérature ou lecteurs et lectrices occasionnel·les, un espace de découverte et de rencontre avec celles et ceux qui la font vivre.

La direction de la Bibliothèque publique d'information

# Le programme en un coup d'œil

## À la Gaîté Lyrique

### Avant le festival

### Mercredi 18 février

#### À partir de 18h · Studio de podcast

Podcast live  
par **Lauren Malka**

#### 18h30-19h30 · Forum

Traversée du deuil  
avec **Rebeka Warrior**

#### 20h-21h15 · Auditorium

Lecture musicale et  
rencontre avec  
**Jakuta Alikavazovic**  
et **Antoine Fleury**

### Judi 19 février

#### 16h-17h · Forum et Studio de podcast

Carte blanche aux  
étudiant-es du master  
de Paris 8

#### 17h-17h55 · Forum

Ne rien taire du  
harcèlement avec  
**Thomas Flahaut**

#### 18h-18h55 · Forum

Entre deux mondes,  
chercher le sien avec  
**Grace Ly** et **Anya Nousri**

#### 19h-19h55 · Forum

Écrire le féminicide avec  
**Nathacha Appanah**

#### 20h30- 21h30 · Auditorium

Bouleversement de la  
rencontre amoureuse  
avec **Mathilde Forget**

## À la Bpi

#### 17h-19h · Atelier 1

Atelier d'écriture créative  
« Archivore »  
avec **Alice Moine**

#### 14h-17h · Atelier 1

Atelier d'arpentage  
« Arpenter les zones  
grises »  
par **Peuple et culture**

#### 18h-19h · Entrée de la Bpi

Comment mener une  
enquête sans archives?  
avec **Alexandra Saemmer**

## Hors les murs

**Mercredi 11 février**  
**19h-21h · Palais de la Porte Dorée**  
*Miroirs d'exil* avec  
**Agnès Desarthe**  
et **Olivia Elkaim**

**12h-13h30 · Centre Wallonie-Bruxelles**  
Bistrot littéraire avec  
**Carmela Chergui**  
et **Cédric Vallet**

## Vendredi 20 février

**16h · Studio de podcast**  
Les Lectures électriques

**17h-17h55 · Forum**  
*Romancières en immersion* avec **Fanny Taillandier** et **Gabrielle de Tournemire**

**18h-18h55 · Forum**  
*Querelle médiévale* avec **Bertrand Guillot**

**19h-19h55 · Forum**  
*Mort en application de la loi* avec **Constance Debré**

## Samedi 21 février

**À partir de 14h30 · Studio de podcast**

*Podcast live*  
par **Lauren Malka**

**15h-15h55 · Forum**  
*Le dernier rôle de Wassyl Slipak* avec **Élisa Mignot**

**16h-16h55 · Auditorium**  
*Faire revivre les fantômes familiaux* avec **Laurent Mauvignier**

**17h-17h55 · Forum**  
*Notre lien au vivant* avec **Stéphanie Arc**, **Louise Browaeys** et **Adèle Rosenfeld**

**18h-18h55 · Forum**  
*Hommage au peuple haïtien* avec **James Noël** et **Nicolas Repac**

**19h-19h55 · Forum**  
*Une nuit dans les ténèbres de la guerre et la lumière de l'art* avec **Kaouther Adimi** et **Anissa Bouayed**

**20h30-21h30 · Auditorium**  
*Théorie de la grande diversion* avec **Victor Pouchet**

**11h-13h · Atelier 1**  
Le Bpi Lecture Club  
avec **Sébastien Souchon**

## Dimanche 22 février

**14h-14h55 · Forum**  
*Ce que l'absence fait aux vivants* avec **Soundouss Chraïbi**, **Ramsès Kefi** et **Philippe Savet**

**15h-15h55 · Auditorium**  
*Un récit initiatique* avec **Sara Forestier**

**16h-16h55 · Forum**  
*Le temps du soulèvement* avec **Perrine Le Querrec** et **Catherine Leroux**

**17h-17h55 · Forum**  
*Une sociologie au prisme des jeux vidéo* avec **Anthony Passeron** et **Pauline Ferrari**

**18h-18h55 · Forum**  
*Sur la collection « Fléchette »* avec **Adrien Genoudet** et **Muriel Pic**

**19h-20h · Auditorium**  
*Spectacle La Realidad* avec **La Machinamot**

**11h-13h · Atelier 1**  
Atelier d'écriture créative  
« Cadastral Poétik »  
avec **Alice Moine**

## Après le festival

**20h30-21h30 · Centre Wallonie-Bruxelles**  
*Poèmes à l'usage d'un monde en flammes*,  
avec un **collectif d'auteurs et autrices**

**18h-19h · Bibliothèque Arthur Rimbaud**  
*Vaillance ordinaire des invisibles* avec **Marie-Hélène Lafon**

**Lundi 23 février  
20h-21h · Maison de la poésie**  
*Chants de liberté* avec **Perrine Le Querrec** et **Nemo Vachez**





# Carmela Chergui et Cédric Vallet

## Enquêtes littéraires

Après être tombée sur une bande dessinée oubliée, Carmela Chergui se met en quête de l'auteur, cet Étienne Mériaux dont elle n'a jamais entendu parler et qui semble avoir disparu de la circulation. À force d'abnégation, elle retrouve la trace de certaines de ses œuvres, rencontre ceux qui l'ont côtoyé et débusque l'ombre de l'artiste parmi leurs souvenirs.

Cédric Vallet quant à lui, mêle le récit intime à l'enquête sociologique en cherchant à percer l'énigme de son père, braqueur, taulard et écrivain, dont l'histoire croise celle du Marseille des années 1960, du crime et de la justice. En retraçant le parcours d'un homme révolté et flamboyant, il tente de réparer les liens d'une relation père-fils contrariée.

La rencontre se terminera par une séance de signatures à la librairie Wallonie-Bruxelles.

**Carmela Chergui** est éditrice, elle a également été libraire à Bruxelles et enseigne le scénario et l'écriture à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège. *L'homme est une fiction* est son premier livre.

**Cédric Vallet** est journaliste indépendant. Il écrit pour le média belge *Alter échos* ou sur l'actualité européenne dans *Le Monde*, *Médiapart* ou *Alternatives économiques*. *Libérations* est son premier livre.



Carmela Chergui © Carl Roossens



Cédric Vallet © Astrid di Crollanza

### Mercredi 18 février 12h

Centre Wallonie-Bruxelles  
46, rue Quincampoix  
75004 Paris  
Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Réservation recommandée :  
[reservation@cwbb.fr](mailto:reservation@cwbb.fr)

Accueil à 12h avec un verre et un  
sandwich, puis rencontre à 12h30

Rencontre animée par  
**Pierre Vanderstappen**  
dans le cadre des rencontres Bistrot  
littéraire / Lisez-vous le Belge ?

À lire  
***L'homme est une fiction***,  
Carmela Chergui  
(Tusitala, 2025)  
***Libérations***, Cédric Vallet  
(Bayard récits, 2026)

En partenariat avec  
le Centre Wallonie-Bruxelles



# Rebeka Warrior

## Traversée du deuil

**Mercredi 18 février**  
**18h30**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée  
par **Lauren Bastide**  
et traduite en LSF 🗣️👤

À lire  
*Toutes les vies*, Rebeka Warrior  
(Stock, 2025)

Dans *Toutes les vies*, la narratrice raconte le combat de sa compagne, Pauline, contre un cancer du sein très agressif, qui l'a frappée au début de sa trentaine. De l'annonce du diagnostic jusqu'à son décès à trente-six ans, en passant par le parcours de soin, entre espoirs de rémission et rechutes, le texte ausculte avec une vérité poignante la maladie, la détresse des patient-es et des accompagnant-es, qui voient leur histoire d'amour et leur vie voler en éclats.

Dans une langue directe, pleine d'une énergie brute et poétique, la narratrice de cette autofiction explore le deuil, l'acceptation et la reconstruction dans un mélange de colère, de vitalité et de sagesse. Dans ce cheminement intérieur, elle s'appuie sur la pensée et l'œuvre d'auteurs et autrices qui l'ont accompagnée, de Jean-Paul Sartre à Brigitte Giraud, et sur les pratiques spirituelles qui l'ont aidée à traverser cette épreuve. Un texte d'une grande authenticité et humanité, qui a bousculé la rentrée littéraire à sa sortie.

**Rebeka Warrior** est chanteuse, autrice, compositrice et DJ. *Toutes les vies* est son premier livre, couronné par le prix de Flore 2025.



# Jakuta Alikavazovic et Antoine Fleury

## Lecture musicale et rencontre autour de *Au grand jamais*

La mère de la narratrice a disparu. Cette femme, une poétesse acclamée dans son pays, avait déjà connu l'effacement après son installation en France : peu à peu, l'écriture l'avait quittée. La disparition s'impose dès lors à sa fille, devenue mère à son tour, comme une clé pour résoudre l'« énigme qu'est une personne ». Suivant son instinct — serait-ce plutôt un don ? —, elle collecte les symptômes d'une histoire refoulée, jusqu'à en exhumer le cœur battant.

Tout en échos et replis secrets, *Au grand jamais* est un grand livre, au style flamboyant et précis, sur les non-dits familiaux, sur ce qui se transmet derrière les silences et sur les histoires qui nous aident à vivre.

La lecture du roman est accompagnée au piano par Antoine Fleury.

Écrivaine et traductrice, **Jakuta Alikavazovic** a écrit plusieurs romans dont *Corps volatils* (L'Olivier, 2008, prix Goncourt du premier roman), *L'Avancée de la nuit* (L'Olivier, 2017), *Comme un ciel en nous* (Stock, 2021, prix Médicis de l'essai). Depuis septembre 2019, elle tient une chronique mensuelle dans le journal *Libération*.

**Antoine Fleury** est musicien et compositeur, se produisant dans différentes formations d'influences jazz.



Jakuta Alikavazovic © Francesca Mantovani

**Mercredi 18 février  
20h**

Gaîté Lyrique  
Auditorium

Gratuit, sur réservation :  
[www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)

Lecture musicale  
puis rencontre animée  
par Sarah Polacci

À lire  
*Au grand jamais*,  
Jakuta Alikavazovic  
(Gallimard, 2025)



# Carte blanche au master de création littéraire de l'Université Paris 8

## Effraction du réel

Que peut la littérature sur le réel ? En réécrivant, déformant, réinventant un fait politique, les étudiant-es du master de création littéraire de Paris 8 vous proposent d'interroger les répercussions des récits et des imaginaires sur le réel, jusqu'à tordre la réalité et l'actualité.

Par

**Ahlem Bensaïdani, Jules Beurrier, Gio Bruère-Dawson, Solène Cabré, Simon Chazalet, Saskia Cohen, Servane d'Alverny, Salomé Fauvinet, Gaëlle Guillet Sariols, Balthus Kiss, Sacha Rivaux, Leonor Courtoisie.**

**Le master de création littéraire de l'Université Paris 8**, créé en 2013, est l'un des premiers du genre. Fondé sur le modèle anglo-saxon du *creative writing*, il donne à de jeunes auteur-ices un espace d'expérimentation littéraire, assisté par des écrivain-es confirmé-es. Tourné vers la pratique, il s'envisage comme un laboratoire dont l'ambition est de renouveler la connaissance de la littérature contemporaine, dans les livres et ailleurs.

**Jeudi 19 février  
16h**

Gaîté Lyrique  
Studio de podcast  
Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

---

Atelier d'écriture  
et écoute sous casques

---

En partenariat avec l'Université Paris 8



# Thomas Flahaut

## Ne rien taire du harcèlement

**Jeudi 19 février  
17h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

---

Lecture puis rencontre animée  
par Guénaél Boutouillet

---

À lire  
***Dylan et le fantôme***, Thomas Flahaut  
(Lansman, 2024)

---

En partenariat avec Artcena

Une salle de classe, quinze ans après. Un ancien élève revient, hanté par les souvenirs d'un frère, d'un ami, d'un oppresseur. Entre les murs familiers, la lumière crue des néons ravive les blessures de l'enfance et les silences du harcèlement. Thomas Flahaut transforme ce lieu ordinaire en théâtre intime, où se mêlent mémoire, culpabilité et quête de réparation. Une plongée saisissante dans la violence scolaire.

**Thomas Flahaut** est né en 1991 à Montbéliard. Ses romans sont publiés aux éditions de l'Olivier (*Ostwald*, 2017 ; *Les Nuits d'été*, 2020 ; *Camille s'en va*, 2024) et ses poèmes au Castor Astral (*Bleu Laguna*, 2025). Il est également auteur dramatique et conçoit des performances mêlant texte et musique électronique. Diplômé de l'Institut littéraire suisse, il travaille entre Paris et Berne. Il est lauréat du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2025 pour son texte *Dylan et le fantôme*.

# Alexandra Saemmer

## Comment mener une enquête familiale sans archives ?

Lorsqu'elle commence son enquête sur l'histoire de sa famille sudète, Alexandra Saemmer n'a que peu de photographies et d'archives pour retracer le périple de ses grands-parents maternels. Pourtant, elle décide de se confronter aux zones d'ombre de l'histoire familiale, et se met en quête d'informations sur leur vie, en s'appuyant notamment sur les récits des descendants de ce peuple apatride.

Dans cette conférence-performance autour de son livre *Les zones grises*, l'autrice restitue son enquête à la façon de la boîte-miroir, dispositif médical utilisé dans le traitement des douleurs fantômes : elle emprunte des fragments narratifs à d'autres mémoires. En les projetant à la place des silences et des oublis, ces traces « remusclent » la mémoire familiale sans pour autant remédier aux trous de sens – permettant de libérer partiellement la douleur. Une façon de croire que la réparation est possible tout en étant lucide sur l'illusion produite.

**Alexandra Saemmer** est professeure à l'Université de Paris 8 en Sciences de l'information et de la communication, et codirectrice du Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation (CEMTI). Ses recherches portent sur la mémoire et les écritures de soi sur les réseaux sociaux.



Alexandra Saemmer © Chloé Vollmer-La

**Jeudi 19 février  
18h**

Bibliothèque publique  
d'information

Niveau 2

Entrée de la Bpi

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Performance puis rencontre  
animée par Sébastien Souchon

À lire

*Les zones grises*,  
Alexandra Saemmer  
(Bayard récits, 2025)

Retrouvez aussi l'atelier d'arpentage  
sur ce livre p. 43

Grace Ly © Marie Rouge



Anya Nousri © Fotos Hermanos



# Grace Ly et Anya Nousri

**Entre deux mondes, chercher le sien :  
métissage et quête d'identité**

**Jeudi 19 février  
18h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée  
par **Caroline Pernes**

À lire

*Les Nouveaux territoires*, Grace Ly  
(Harper Collins, 2026)

*On m'a jeté l'œil*, Anya Nousri  
(Le Castor Astral, 2025)

En partenariat avec

**Télérama**

Sam-Yut, jeune Française d'origine asiatique, a grandi à Belleville, au-dessus du pressing tenu par ses parents. Diplômée, elle part travailler à Hong Kong, une ville cosmopolite, carrefour des forces historiques de l'Asie, où elle rencontre un expatrié avec qui elle noue une relation intense. Mais, alors que les revendications sociales se font entendre dans les rues, la narratrice des *Nouveaux territoires* interroge son histoire et questionne les récits d'un monde violent où elle ne trouve pas sa place. Dans *On m'a jeté l'œil*, Anya Nousri ausculte avec beaucoup d'humanité la question des appartenances multiples et leurs conséquences sur l'identité, dans un extraordinaire métissage linguistique et une langue fragmentée. Tirillée entre son envie de liberté et l'amour des siens, la narratrice de ce texte puise dans leurs enseignements pour tracer sa propre voie.

**Grace Ly** est une militante féministe et antiraciste. Son premier roman, *Jeune Fille modèle*, est paru chez Fayard en 2018. Elle quitte le Cambodge avec ses parents à l'âge de six ans, puis grandit à Belleville. Elle est la co-créatrice du podcast *Kiffe ta race*, avec Rokhaya Diallo.

Née à Montréal, **Anya Nousri** est une autrice d'origine algérienne. Très remarquée au Québec et en France, *On m'a jeté l'œil* est son premier roman.

# Nathacha Appanah

## Écrire le féminicide

Trois femmes courent dans la nuit. Elles fuient, terrorisées, pour échapper à la violence de leur compagnon. Deux d'entre elles n'en réchapperont pas : elles meurent assassinées par les hommes qui disaient les aimer. La troisième est l'autrice de ce livre puissant, qui scrute avec précision l'insupportable énigme du féminicide conjugal : Nathacha Appanah elle-même, qui, tout au long de ces pages glaçantes, cherche à retrouver la jeune femme abusée qu'elle fut naguère.

En entrelaçant l'histoire de ces trois femmes victimes de violences, l'autrice ausculte le basculement insoutenable de l'amour à la nuit noire. Elle redonne vie à ces corps brisés, ces vies effacées, ces destins pris au piège de l'emprise, de la solitude et de l'isolement dans lesquels leur conjoint les ont enfermées. À la frontière du récit et du roman, livrant un texte très intime, Nathacha Appanah nous donne à voir l'intolérable engrenage du féminicide.

**Nathacha Appanah** est une romancière et journaliste d'origine mauricienne, autrice d'une œuvre foisonnante. Elle publie son premier roman en 2003, *Les Rochers de poudre d'or* (Gallimard), dans lequel elle explore les thèmes de la mémoire coloniale. Elle publie ensuite de nombreux romans parmi lesquels *Tropique de la violence* (Gallimard, 2016), *Rien ne t'appartient* (Gallimard, 2021) ou *La Mémoire délavée* (Mercure de France, 2023). Son dernier roman, *La nuit au cœur*, a notamment reçu le prix Femina en 2025.



Nathacha Appanah © Francesca Mantovani

**Jeudi 19 février  
19h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée par **Antoine Leiris**  
et traduite en LSF 🗣️

À lire

*La nuit au cœur*, Nathacha Appanah  
(Gallimard, 2025)

En partenariat avec

**LiRE**  
magazine





# Mathilde Forget

## Bouleversement de la rencontre amoureuse

**Jeudi 19 février**  
**20h30**

Gaîté Lyrique

Auditorium

Gratuit, sur réservation :

[www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)

Lecture musicale par l'autrice

À lire

*Certaines fièvres échappent au mercure*, Mathilde Forget  
(L'Iconoclaste, 2026)

Depuis qu'elle est petite, Édith a de drôles de pensées. Elle préfère les filles mais croit que seuls les garçons ont le droit de les aimer. Se fabriquer une fausse barbe en mousse ne change rien, pas plus qu'imaginer les aventures dans la cour de l'école. Pire, déclarer à sa grande sœur qu'elle est amoureuse d'une de ses copines de classe fait naître un obsédant sentiment de honte.

Plus grande, elle rencontre une fille farouche avec qui un sentiment amoureux joyeux, sidérant, se tisse. Mais les fictions que se racontent les amoureuses dialoguent avec celles fabriquées par l'enfant pour affronter la mort — qui lui a arraché, encore enfant, celle à qui elle tenait plus que tout au monde. Le bonheur est-il possible quand il combat des terreurs anciennes, souvenirs d'une enfance marquée par le chagrin ?

Autrice, compositrice et interprète, **Mathilde Forget** a publié deux romans très remarquables : *À la demande d'un tiers* (Grasset, 2019) et *De mon plein gré* (Grasset, 2021). Elle a reçu le prix Paris jeunes talents en 2014 pour son EP « Le Sentiment et les Forêts ». Elle se produit lors de lectures musicales.



Fanny Taillandier © Leslie Moquin



Gabrielle de Tournemire © Jean-Philippe Bâtel



**Vendredi 20 février  
17h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée  
par Guénaél Boutouillet

À lire

*Sicario bébé*, Fanny Taillandier  
(Rivages, 2026)

*Des enfants uniques*,  
Gabrielle de Tournemire  
(Flammarion, 2025)

# Fanny Taillandier et Gabrielle de Tournemire

## Romancières en immersion

Dans *Sicario bébé*, Fanny Taillandier s’empare d’un phénomène croissant dans la société française : le recrutement d’adolescent-es de plus en plus jeunes par des réseaux criminels internationaux. En nous faisant suivre le destin d’un jeune couple pris dans l’engrenage d’une folle calvacade, elle livre un roman haletant, fresque de la France métropolitaine d’aujourd’hui — de ses paysages, de ses fractures et de ses luttes.

Primo-romancière remarquée, Gabrielle de Tournemire aborde dans *Des enfants uniques* le sujet du couple chez les personnes en situation de handicap. De façon documentée et avec une grande sensibilité, elle utilise la fiction pour ouvrir notre regard, en s’appuyant sur une expérience appréhendée lors d’une immersion dans un foyer d’hébergement pour adultes en situation de handicap.

Deux romans sur la jeunesse et les marges, par deux romancières qui s’emparent de réalités singulières dans leur fiction.

**Fanny Taillandier** est romancière, autrice de plusieurs romans dont *Les Confessions du monstre* (Flammarion, 2013), *Les États et empires du lotissement Grand Siècle* (PUF, 2016), *Par les écrans du monde* (Seuil, 2018) et *Farouches* (Seuil, 2021).

**Gabrielle de Tournemire** est agrégée de lettres modernes et doctorante. *Des enfants uniques* (Flammarion, 2025) est son premier roman, lauréat du prix Envoyé par La Poste.

# Bertrand Guillot

## Une querelle médiévale, miroir tendu à notre époque

1400. Dans les rues de Paris, on croise astrologues, théologiens, écrivains. Parmi eux, Christine de Pizan et Jean de Montreuil. Ils ne se connaissent pas mais grâce à un livre à succès, le *Roman de la rose*, leur route va se croiser. Pour elle, c'est un texte dégradant envers les femmes. Pour lui, un joyau de subtilité. Une violente querelle naît entre eux par coursiers interposés. On y parle de séparer l'homme de l'artiste, on s'accuse mutuellement d'être un danger pour l'humanité. Un débat entre progressistes et conservateurs dont on reconnaît aujourd'hui le parfum. Et pendant ce temps, les princes se déchirent et la guerre approche. Voilà pourquoi, à 600 ans de nous, cette histoire a tellement à nous dire.

**Bertrand Guillot** est traducteur et romancier. Il a publié *L'Abolition des privilèges* (Les Avrils, 2022), récit romanesque sur la nuit du 4 août 1789, porté à la scène avec un immense succès par Hugues Duchêne.



Bertrand Guillot © Chloé Vollmer-Lu

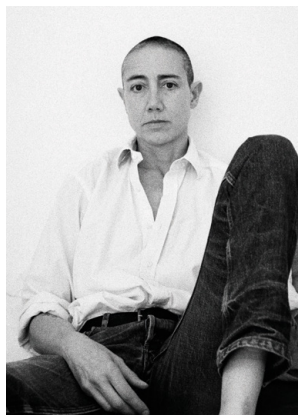
**Vendredi 20 février  
18h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée par Sarah Polacci

À lire  
*Querelle à la française*,  
Bertrand Guillot  
(Les Avrils, 2026)



# Constance Debré

## Mort en application de la loi

**Vendredi 20 février  
19h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée par **Lauren Malka**  
dans le cadre de l'enregistrement  
du podcast *Assez parlé*,  
et traduite en LSF 🗣️

À lire

***Protocoles***, Constance Debré  
(Flammarion, 2026)

En partenariat avec l'école d'écriture  
Les Mots

Dans *Protocoles*, son cinquième roman, Constance Debré pousse plus loin encore son esthétique de la radicalité en confrontant le récit de soi à la brutalité administrative de la peine de mort. Partant du postulat que « la loi rend toute la littérature obsolète », l'ancienne avocate devenue écrivaine compile et analyse avec une froideur clinique les manuels d'exécution américains — chaise électrique, injection létale, chambre à gaz — et démontre comment la langue juridique dilue la responsabilité du meurtre dans la procédure. Entrecoupé du récit intime d'une existence flottante, ce dossier implacable juxtapose deux banalités quotidiennes : celle du mal et celle de la vie ordinaire pour interroger ce qui nous tient. Dans ce grand entretien, mené par Lauren Malka, en partenariat avec le podcast *Assez parlé* produit par l'école d'écriture Les Mots, Constance Debré reviendra sur sa trajectoire d'écriture, sur son obsession pour la « règle », la « procédure » et sa radicalité dans l'écriture du réel.

Née en 1972, **Constance Debré** est l'autrice de quatre livres traduits dans plus de vingt langues, *Play Boy* (Stock, 2018), *Love Me Tender* (prix Les Inrockuptibles, adapté au cinéma par Anna Cazenave Cambet), *Nom* et *Offenses* (Flammarion, 2020, 2022 et 2023).

# Poèmes à l'usage d'un monde en flammes

## Que peut la poésie ?

Vingt-et-un poètes et poétesses répondent à cette question à l'heure où les repères se brouillent et où les transformations sociétales s'intensifient. Questionnant notre époque fracturée, les poèmes réunis dans ce recueil collectif disent quelque chose de notre monde, et saisissent l'imperceptible qui nous agite et nous traverse. *Poèmes à l'usage d'un monde en flammes* propose des textes inédits, ancrés dans le réel, et fait entendre des voix profondément contemporaines qui dialoguent entre elles pour dire notre époque et ses combats (dont Selim-a Atallah Chettaoui, Rim Battal, Chloé Delaume, Marin Fouqué, Liliane Giraudon, Karim Kattam, Juliette Langevin, Leïla Slimani, Stéphanie Vovor et beaucoup d'autres).

Soirée de lancement de l'anthologie, en présence de certains poètes et poétesses du recueil.



**Vendredi 20 février  
20h30**

Centre Wallonie-Bruxelles  
46, rue Quincampoix  
75004 Paris  
Accès libre, dans la limite  
des places disponibles  
Réservation recommandée :  
[reservation@cwfb.fr](mailto:reservation@cwfb.fr)

Lectures performées

À lire

***Poèmes à l'usage d'un monde  
en flammes,***

recueil collectif de textes réunis par  
Rim Battal, Selim-a Atallah Chettaoui  
et Stéphanie Vovor  
(Le Castor-Astral, 2026)

En partenariat avec  
le Centre Wallonie-Bruxelles





# Élisa Mignot

## Le dernier rôle de Wassyl Slipak

Son nom de soldat était Myth, pour Méphistophélès. Quand Wassyl Slipak, chanteur d'opéra ukrainien ayant fait toute sa carrière en France, meurt sur le front de la guerre du Donbass en 2016, l'Ukraine l'érige en héros. Élisa Mignot part sur les traces de cet homme pour tenter de comprendre comment sa trajectoire personnelle est venue percuter l'histoire de son pays. Son enquête, menée durant la grande guerre survenue en 2022, éclaire l'Ukraine d'aujourd'hui, questionne son besoin de héros et l'engagement de tout un peuple. De l'Opéra de Paris au front de guerre ukrainien, elle retrace ainsi la trajectoire unique d'un chanteur lyrique devenu héros national.

Journaliste et productrice de podcasts, **Élisa Mignot** est actuellement directrice éditoriale et du développement d'*Initial Studio*. Depuis la révolution du Maïdan, elle se rend fréquemment en Ukraine. Elle est à l'origine de la série « Le Journal d'Olga et Sasha » publié dans *Le Monde* depuis 2022.



ElisaMignot © Chloé Volmer Lo

**Samedi 21 février  
15h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée par **Hervé Brusini**,  
dans le cadre du cycle *Profession  
Reporter*

À lire  
**Ténor de guerre**, Élisa Mignot  
(Marchialy, 2026)

En partenariat avec le Prix Albert-Londres



**Samedi 21 février  
16h**

Gaîté Lyrique  
Auditorium  
Gratuit, sur réservation  
[www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)

Rencontre animée par **Sylvie Tanette**

À lire  
***La Maison vide***, Laurent Mauvignier  
(Minuit, 2025)

En partenariat avec  
**Les Inrockuptibles**

# Laurent Mauvignier

## Faire revivre les fantômes familiaux

À l'origine de cette saga familiale traversant les générations, il y a une maison vide : une demeure peuplée de fantômes et d'histoires, celles des ancêtres du narrateur. Elle est restée fermée pendant vingt ans avant que son père ne la rouvre – et que son fils y pénètre à son tour pour percer l'énigme de son suicide, lorsqu'il était adolescent. À partir de quelques photos, divers meubles, objets et traces ténues de vies passées en son sein, il reconstitue et explore les souffrances de sa famille depuis son arrière-grand-mère et le drame originel qui rejaillit sur sa descendance.

En affrontant les silences et l'oubli, Laurent Mauvignier redéploie magnifiquement un passé enfoui et redonne vie à ces existences ployant sous le poids des traditions et des traumatismes. Il compose une fresque généalogique vivante, vibrante, par la force d'une écriture minutieuse, au sein d'un roman-fleuve récompensé par le prix Goncourt 2025.

**Laurent Mauvignier** est né à Tours en 1967. Romancier et dramaturge, il a publié toute son œuvre aux éditions de Minuit, notamment *Apprendre à finir* (2000, prix du Livre Inter et prix Wepler), *Dans la foule* (2006), *Des hommes* (2009), *Ce que j'appelle oubli* (2011), *Continuer* (2016) et *Histoires de la nuit* (2020). En 2025, son dernier roman *La Maison vide* reçoit le prix Goncourt.

# Stéphanie Arc, Louise Browaeys et Adèle Rosenfeld

## Notre lien au vivant

Avec *Comment je n'ai pas sauvé la terre*, Stéphanie Arc livre une fiction documentaire aux accents poétiques sur l'utilisation des plastiques dans le système agro-industriel, après avoir constaté la présence d'innombrables lambeaux de plastique noir accrochés aux herbes des falaises bretonnes. Dans *Bleue comme la rivière*, Louise Browaeys fait le lien entre écologie, littérature et intime avec impertinence, humour et poésie, et questionne sa vie d'épouse et de mère à l'aune du destin que nous réservons au monde animal. Adèle Rosenfeld, dans *L'extinction des vaches de mer*, reconstitue l'épopée exploratrice d'un équipage scientifique qui découvrit, au XVIII<sup>e</sup> siècle, la Rhytine de Steller, plus connue sous le nom de « vache de mer », gigantesque animal marin qui s'éteindra vingt-ans après sa découverte.

Diplômée de philosophie morale et politique à la Sorbonne, **Stéphanie Arc** est journaliste (*CNRS Le journal*, *Science et santé*, *Science et vie junior*, *Arts Magazine*, *Première*) et écrivaine (*Quitter Paris*, éditions Rivages, 2020).

**Louise Browaeys** est écrivaine et autrice d'essais sur la permaculture, l'écologie et le climat. Elle a publié notamment *La Dislocation* (Harper Collins, 2020) et *La Reverdie* (La Mer salée, 2023).

**Adèle Rosenfeld** est l'autrice d'un précédent roman aux éditions Grasset en 2022, *Les méduses n'ont pas d'oreilles*.



Louise Browaeys © Marie Rouge



Adèle Rosenfeld © Jean-François Puga



Stéphanie Arc © Lea Desjours

**Samedi 21 février  
17h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée par Guénaél  
Boutouillet et traduite en LSF 🐾

À lire

*Comment je n'ai pas sauvé la terre*,

Stéphanie Arc

(Rivages, 2026)

*Bleue comme la rivière*,

Louise Browaeys

(Phébus, 2026)

*L'extinction des vaches de mer*,

Adèle Rosenfeld

(Grasset, 2026)



# James Noël et Nicolas Repac

## Hommage au peuple haïtien

**Samedi 21 février  
18h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Lecture musicale puis rencontre  
animée par **Frédérique Roussel**

À lire

*Paons*, James Noël,  
(Au diable vauvert, 2026)

En partenariat avec



Dans son nouveau recueil, James Noël plonge au cœur de la mémoire et du chaos qui secoue le peuple haïtien. D'une langue ardente et lumineuse, le poète explore ses racines à Port-au-Prince, la douleur du déracinement et la violence de sa terre d'origine, et lui offre un hommage vibrant sous forme de poèmes de résistance. Là où l'État capitule, le poète plonge, descend dans les gouffres, traverse les nuits sans nom, écoute les sanglots des rues. Et de cette descente, il tire une beauté qui irradie — non pas malgré la douleur, mais à travers elle. *Paons* est un chant universel, une déambulation poétique à travers les villes du monde, où chaque vers devient pont, refuge, révolte. La souffrance s'y transfigure en lumière ; la colère, en musique.

La lecture sera accompagnée à la guitare et à la flûte par Nicolas Repac.

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis et figure majeure de la scène poétique contemporaine, né en Haïti, **James Noël** est l'auteur d'une œuvre foisonnante, dont *Anthologie de la poésie haïtienne contemporaine* (Points, 2015, rééditée en 2025), *La Migration des murs* (Galaade, 2016, réédité au Diable vauvert dans *Brexit*), ou *Belle merveille* (Zulma, 2017).

**Nicolas Repac** est un musicien, compositeur et interprète poly-instrumentiste. Il est l'auteur de plusieurs disques inclassables, d'influences variées, de l'électro à la chanson française en passant par le jazz.

# Marie-Hélène Lafon

## Vaillance ordinaire des invisibles

Une ferme, dans le Cantal, comme une île. Claire et son frère, Gilles : cinquante années de leur vie. *Hors champ*, le dernier livre de Marie-Hélène Lafon, est composé de dix tableaux, dix morceaux de temps, détachés, choisis ; le lecteur y pénètre tantôt avec elle, Claire, tantôt avec lui, Gilles. L'autrice fait alterner ces points de vue, toujours à la troisième personne, en flux de conscience. Les parents, la sœur et le frère, et les autres — au bout du monde où ils se tiennent encordés, impuissants tous les deux.

Marie-Hélène Lafon évoquera la lecture et l'écriture qui sont au centre de sa vie mais aussi sa terre du Cantal. Un échange autour de ses romans et nouvelles, publiés depuis 2001 chez Buchet-Chastel, dans lesquels il est évoqué la vie rurale avec une grande singularité mais aussi les solitudes urbaines, les silences des familles et la vaillance ordinaire des invisibles.

**Marie-Hélène Lafon**, née à Aurillac, agrégée de grammaire et docteure ès lettres, a été professeure de lettres classiques à Paris. Elle est l'autrice d'une œuvre foisonnante, et a été récompensée notamment par le prix Renaudot pour *Histoire du fils*, paru en 2020 chez Buchet-Chastel.



Marie-Hélène Lafon © Olivier Rolier

**Samedi 21 février  
18h**

Bibliothèque Arthur Rimbaud  
2, Place Baudoyer  
75004 Paris  
Accès libre, dans la limite  
des places disponibles  
Réservation conseillée sur :  
[Bibliocite.fr/evenements](https://bibliocite.fr/evenements)  
ou par téléphone  
au 01 44 78 80 50

Rencontre animée  
par **Sonia Déchamps**

À lire

***Hors champ***, Marie-Hélène Lafon  
(Buchet-Chastel, 2026)

En partenariat avec les Bibliothèques  
de la Ville de Paris et Bibliocité



# Kaouther Adimi et Anissa Bouayed

## Une nuit dans les ténèbres de la guerre et la lumière de l'art

**Samedi 21 février  
19h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée par **Sarah Polacci**  
et traduite en LSF 🗣️

À lire

*La joie ennemie*, Kaouther Adimi,  
(Stock, « Ma nuit au musée », 2025)

Kaouther Adimi passe une nuit à l'Institut du monde arabe pour raconter le destin de Baya, peintre algérienne prodige, célébrée par Matisse et Picasso ; mais dans le silence du musée, un autre récit s'impose. En 1994, alors que l'Algérie s'enfonce dans la violence, ses parents choisissent de retourner s'y installer avec leurs enfants. Le lendemain de leur arrivée, la voiture familiale tombe sur un faux barrage tenu par le GIA, le Groupe islamique armé, premier événement d'une série de tragédies liées à la décennie noire. Un texte d'une grande puissance sur l'art, le bonheur de lire et d'écrire face aux traumatismes d'une vie. L'autrice croisera son regard avec celui d'Anissa Bouayed, co-commissaire de l'exposition Baya à l'Institut du monde arabe à Paris en 2022-2023.

Née en 1986 à Alger, **Kaouther Adimi** vit aujourd'hui à Paris. Elle a publié plusieurs romans parus au Seuil, dont *Nos richesses*, prix Renaudot des lycéens 2017 et *Au vent mauvais* (2022) couronné par le Prix du roman des étudiants France Culture-Télérama.

**Anissa Bouayed** est historienne, autrice et chercheuse. Elle a travaillé sur l'histoire sociale et culturelle de l'Algérie coloniale et postcoloniale, et a été commissaire d'expositions qui prennent en compte l'art et les questions de société, de domination et de résistance, et notamment l'exposition Baya à Paris (Institut du monde arabe) et à Marseille (au centre de la Veille Charité).

# Victor Pouchet

## Théorie de la grande diversion

À partir de son dernier roman, *Voyage voyage*, Victor Pouchet propose une conférence-performance d'une heure où, avec des images surprenantes, des histoires et d'autres dérives, il tente notamment de répondre à ces questions essentielles : pourquoi pense-t-on à autre chose ? Comment naît un roman d'amour et d'aventure ? Comment choisir sa direction quand on n'a pas de destination précise ? Où sont les dragons ? Où trouver de la poésie sur l'autoroute ? Quel est le juste prix d'une Renault 21 ? Quel est le premier musée de l'histoire du monde ? Les routiers sont-ils sympas ? Où manger la meilleure pizza du monde ? Quelle est la différence entre le progrès technique et la magie ? Comment être content quand tout va mal ?

**Victor Pouchet** est écrivain. Il est l'auteur de plusieurs romans et récits, dont *Pourquoi les oiseaux meurent* (Finitude, 2017), *Autoportrait en chevreuil* (Finitude, 2020), *La Grande Aventure* (Grasset, 2021) ou *L'Option légère* (Gallimard, 2024).



Victor Pouchet © Patrice Normand

**Samedi 21 février**  
**20h30**

Gaîté Lyrique  
Auditorium  
Gratuit, sur réservation :  
[www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)

---

Conférence-performance

---

À lire  
*Voyage voyage*, Victor Pouchet  
(« L'Arbalète » / Gallimard, 2025)





# Soundouss Chraïbi, Ramsès Kefi et Philippe Savet

## Ce que l'absence fait aux vivants

Dans *Le soleil se lève deux fois*, Soundouss Chraïbi raconte l'histoire de Layal qui, à la mort de sa grand-mère Abla, découvre un secret de famille la poussant à s'interroger sur sa propre existence depuis l'enfance et la plonge dans la jeunesse de sa mère et de sa tante. Ramsès Kefi, dans *Quatre jours sans ma mère*, confronte son narrateur au départ soudain de sa mère retraitée, Amani : père et fils restés seuls vont devoir cheminer et se confronter au passé pour trouver les remèdes aux maux du présent. Philippe Savet quant à lui, explore dans *Mille millimètres de Ganymède* le portrait d'un garçon blessé à travers le témoignage de ses proches et ses écrits personnels, après qu'il a disparu à la sortie d'un club.

Trois premiers romans qui auscultent ce que la disparition ou le deuil d'un être vient soulever chez ceux qui restent et cherchent à comprendre.

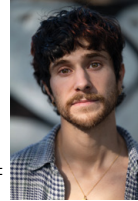
**Soundouss Chraïbi** est journaliste. *Le soleil se lève deux fois* est son premier roman.

**Ramsès Kefi** est journaliste. *Quatre jours sans ma mère* est son premier roman, récompensé par de nombreux prix littéraires.

**Philippe Savet** travaille dans l'édition. *Mille millilitres de Ganymède* est son premier roman.



Soundouss Chraïbi © Francesca Mantovani



Philippe Savet © Bénédicte Roscoat



Ramsès Kefi © Philippe Matas

## Dimanche 22 février 14h

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée  
par Guénaël Boutouillet

À lire

*Le soleil se lève deux fois,*

Soundouss Chraïbi

(Gallimard, 2026)

*Quatre jours sans ma mère,*

Ramsès Kefi

(Philippe Rey, 2025)

*Mille millilitres de Ganymède,*

Philippe Savet

(Le Nouvel Attila, 2026)

En partenariat avec les Bibliothèques  
de la Ville de Paris et Bibliocité



# Sara Forestier

## Un récit initiatique

**Dimanche 22 février  
15h**

Gaîté Lyrique  
Auditorium

Gratuit, sur réservation :  
[www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)

Rencontre animée par Lauren Bastide  
et traduite en LSF 🐼🐼

À lire

***Maudite du cul ?***

Jeanne Alcalá et Sara Forestier  
(L'Iconoclaste, 2026)

Les premières fois sont rarement comme au cinéma. À trente-huit ans, Sara revient sur les débuts de sa vie sexuelle, semée d'embûches, de tabous et de diktats. Comme lui dit sa meilleure amie : « Le sexe, c'est pas un parcours sans faute. Il faut slalomer pour éviter les merdes ». Sara fonce tête baissée pour s'approprier sa sexualité — quitte à précipiter les pires catastrophes. Parce qu'après tout, c'est vrai ça : qui se mêle de son cul avant même qu'elle n'ait eu le temps, elle, de s'emparer de son propre corps et de ses désirs ? Et est-ce que ce n'est pas justement dans ces maladresses, dans ces petits recoins où l'on se cogne, qu'émerge une vérité — une possibilité d'être soi ? Voici le récit initiatique d'une « maudite du cul » parmi tant d'autres... Une qui va foutre au sol l'érotisme dominé par le regard masculin et cette obligation foireuse de perdre sa virginité à tout prix.

**Sara Forestier** est actrice, scénariste et réalisatrice. Elle reçoit en 2004 le César du meilleur espoir féminin avec *L'Esquive* (Abdellatif Kechiche) et décroche en 2010 le César de la meilleure actrice pour *Le nom des gens* (Michel Leclerc). Engagée dans les causes féministes notamment dans le milieu du cinéma, *Maudite du cul ?* est son premier livre.

# Perrine Le Querrec et Catherine Leroux

## Le temps du soulèvement

Dans *Mutines*, Perrine Le Querrec donne voix aux jeunes filles qui, durant trois heures, un jour de novembre 1934, vont organiser une mutinerie dans un bain pour mineures. Arrêtées pour un pain volé, pour vagabondage ou pour indiscipline, ces jeunes filles, jugées comme délinquantes, étaient enfermées dans ces « écoles de préservation ». Trois voix pour dénoncer l'enfermement, trois voix pour mener la révolte et se réapproprier leur enfance inachevée en remplissant le ciel de leurs chants et de leurs rires.

Dans *Peuple de verre*, la narratrice du roman de Catherine Leroux s'intéresse aux campements de sans-abris qui s'étendent dans la ville, jusqu'à finir par rejoindre les « inlogés » dans une institution qui ressemble fortement à une prison. Jouant des codes de la dystopie sociale, elle construit un roman habile et lucide, qui évoque aussi l'inhumanité des institutions, l'inégalité et les privilèges.

**Perrine Le Querrec** est une poétesse, romancière et nouvelliste française, autrice d'une œuvre foisonnante. La recherche documentaire nourrit ses créations, qu'elles soient poétiques ou en prose.

**Catherine Leroux** est une écrivaine, traductrice et editrice québécoise. Elle a reçu de très nombreux prix littéraires. Elle figure parmi les finalistes du Prix des libraires du Québec pour son dernier roman, *Peuple de verre*.



Perrine Le Querrec © Wiktorja Bosc Catherine Leroux © Justine Latour

**Dimanche 22 février  
16h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée par **Sarah Polacci**

À lire

***Mutines***, Perrine Le Querrec  
(La Contre Allée, 2026)

***Peuple de verre***, Catherine Leroux  
(L'Olivier, 2026)

Pauline Ferrari © Laure Playoust



Anthony Passeron © Jean-François Paga



# Pauline Ferrari et Anthony Passeron

## Une sociologie des familles au prisme des jeux vidéo

**Dimanche 22 février  
17h**

Gaîté Lyrique  
Forum

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Rencontre animée  
par **Sonia Déchamps**

À lire

**Jacky**, Anthony Passeron  
(Grasset, 2025)

**Formés à la haine des femmes**,  
Pauline Ferrari  
(JC Lattès, 2023)

« Mon père a disparu en trois consoles de jeux vidéo », écrit Anthony Passeron dans son deuxième roman, *Jacky*. Dans ce récit, l'auteur met en parallèle le déclassement de son père — familial, professionnel et social —, et l'histoire de l'évolution technologique des jeux vidéo. Il livre un texte plein de pudeur sur les dynamiques familiales, l'incommunicabilité des héritages et le poids du silence.

Pour parler d'une certaine sociologie des jeux vidéo, il croise son regard avec la journaliste Pauline Ferrari, spécialiste des nouvelles technologies, des cultures web et de l'éducation au numérique.

**Anthony Passeron** est professeur de lettres, d'histoire et de géographie dans un lycée professionnel. Son premier roman, *Les Enfants endormis* (Globe, 2022), a reçu un accueil public et critique exceptionnel, et lui a notamment valu le prix Wepler. *Jacky* (Grasset, 2025) est son deuxième roman.

**Pauline Ferrari** est journaliste indépendante, spécialiste des nouvelles technologies, des questions de genre, des luttes sociales et de la pop culture. Elle est l'autrice d'un essai, *Formés à la haine des femmes* (JC Lattès, 2023).

# Adrien Genoudet et Muriel Pic

## Sur la collection « Fléchette »

« Fléchette » est une collection de livres conçue et réalisée par les éditions Sun/sun depuis 2022 en partenariat avec le musée départemental Albert-Kahn. La collection fait dialoguer les images des Archives de la Planète à l'instigation d'Albert Kahn, de 1909 à 1931, avec des textes d'auteurs et autrices contemporains.

Pour évoquer le travail de correspondance entre image et texte, Adrien Genoudet et Muriel Pic évoquent, pour l'un, l'image d'un enfant nu photographié dos au mur par Léon Busy — un enfant d'Hanoï, en Indochine française, vers 1915 —, pour l'autre, celle d'une femme enfermée dans une boîte en bois, condamnée à mourir aux abords d'Oulan Bator, en Mongolie. Deux images en couleur directe qui se font face et ouvrent tout un pan inconnu du grand projet des Archives de la Planète d'Albert Kahn. Deux autochromes qui brisent les silences.

**Adrien Genoudet** est cinéaste, écrivain et chercheur en histoire visuelle. En 2018, il soutient sa thèse sur les archives de la Planète d'Albert Kahn. En 2025, son troisième roman *Nancy-Saïgon* (Seuil) a reçu le Prix Erckmann-Chatrian.

**Muriel Pic** est autrice de récits et de poèmes documentaires, d'essais critiques, de films et de collages.



Adrien Genoudet © Bénédicte Roscot



Muriel Pic © Tristan Sintomer

**Dimanche 22 février  
18h**

Gaîté Lyrique  
Forum

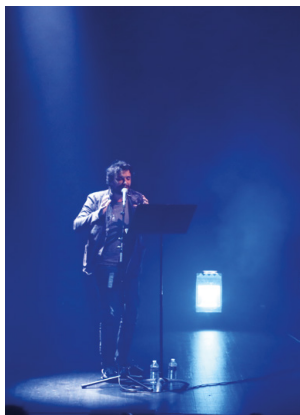
Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Lecture suivie d'une rencontre  
animée par **Guénaél Boutouillet**

À découvrir

***Enfant vu de dos***, Adrien Genoudet  
(Sun/sun, collection « Fléchette », 2024)

***Femme capitale***, Muriel Pic  
(Sun/sun, collection « Fléchette », 2025)



# *La Realidad,* de Neige Sinno

Mis en voix et en sons —  
extraits choisis

**Dimanche 22 février**  
**19h**

Gaîté lyrique

Auditorium

Durée : 55 minutes

Gratuit, sur réservation :

[www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)

---

Performance poétique et musicale

---

À lire

*La Realidad*, Neige Sinno  
(POL, 2025)

*La Realidad* a pour ambition de dire entièrement ce que c'est d'être une personne blanche qui se transporte et transporte avec elle ses fantasmes, au Mexique, dans un ailleurs radical dont elle pense tout connaître alors qu'on ne cesse de lui faire remarquer, sans heurt ni violence, combien « vous n'avez rien compris ».

La voix singulière de Neige Sinno est unique, et elle est à tout le monde. À travers une forme d'écriture nouvelle, qui fait se croiser tous les points de vue en une seule focale, c'est la place de celui qui dit qui est interrogée ; il demeure le premier spectateur de l'histoire qu'il raconte, l'énonciateur et aussi l'inventeur des mots qui nous parviennent, il est le quêteur.

Cette épopée mexicaine, c'est une recherche de verbe premier, de geste fondateur.

Musique : **Dorian Gallet**

Interprétation : **Julien Allouf**

Mise en scène : **Hélène Lotito**

Extraits choisis du livre de **Neige Sinno**, mis en son et en voix.







# Agnès Desarthe et Olivia Elkaïm

## Miroirs d'exil

**Mercredi 11 février  
19h**

Palais de la Porte Dorée  
293, avenue Daumesnil  
75012 Paris

Auditorium Marie Curie  
Durée : 2 heures

Gratuit, sur réservation :  
[www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

Rencontre ponctuée de lectures  
et de musique

À lire

*Qui se ressemble*, Agnès Desarthe  
(Buchet-Chastel, 2026)

*La disparition des choses*,  
Olivia Elkaïm  
(Stock, 2026)

En partenariat avec  
le Palais de la Porte Dorée

Une soirée littéraire et musicale pour dire combien la littérature permet de se voir en l'autre, et d'éclairer la complexité d'une appartenance. Avec *Qui se ressemble*, Agnès Desarthe signe un récit à la fois intime et ample autour de ses origines juives arabes et de la figure d'Oum Kalthoum. La célèbre chanson de la diva égyptienne *Enta Omri* devient une musique-mémoire pour évoquer l'exil, la langue, la transmission et la traduction.

Dans *La disparition des choses*, Olivia Elkaïm sonde le geste de la mère de Georges Perec, juive polonaise qui, dès l'automne 1941, a éloigné son fils de Paris sous occupation nazie, lui sauvant ainsi la vie.

La conversation entre les deux écrivaines sera ponctuée d'une lecture d'extraits de leurs ouvrages par Claïna Clavaron, de la Comédie-Française, accompagnée en musique par Fayçal Salhi au oud, et d'une projection de photos.

Avec : **Agnès Desarthe** et **Olivia Elkaïm** (écrivaines), **Claïna Clavaron** (comédienne), **Fayçal Salhi** (musicien).

# Perrine Le Querrec et Nemo Vachez

## Chants de liberté

Elles sont trois filles, trois voix, qui portent les voix de centaines de filles. Elles sont trois mutines, trois luttes pour trois heures de liberté. À chaque voix, un motif électronique, à chaque heure, une chorégraphie musicale. Tandis que s'élèvent implacablement les images des écoles de préservation, bagnes de nos sœurs, de nos mères, de nos filles - sur scène voix parlée et musicale s'unissent pour entonner le seul chant possible, celui de la liberté.

**Perrine Le Querrec** est une poétesse, romancière et nouvelliste française, autrice d'une œuvre foisonnante. La recherche documentaire nourrit ses créations, qu'elles soient poétiques ou en prose.

**Nemo Vachez** est DJ et producteur de musique. Il est le fondateur et directeur du label Forest III Records.



Nemo Vachez © LelietPhoto



Perrine Le Querrec © Wiktoria Bose

**Lundi 23 février  
20h**

Maison de la poésie  
Passage Molière  
157, rue Saint-Martin  
75003 Paris

Tarif : 12 € / 7 €

Durée : 45 minutes

Réservations sur :

[www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)

### Lecture électronique

À lire

***Mutines,***

Perrine Le Querrec

(La Contre-Allée, 2026)

En partenariat avec la Maison de la poésie



# Atelier d'écriture créative avec Alice Moine

« ARCHIVORE »

À l'heure des lois sur la protection des données, nous accumulons sur nos disques durs et nos mémoires vives des contenus par milliers. Que deviendront-ils ? Cet atelier d'écriture créative propose de plonger dans d'autres beaux restes de vies plus tangibles — archives personnelles, documents trouvés, traces administratives, fragments et photos — pour en faire la matière première d'un texte hybride entre enquête et fiction. En résistance à l'oubli, nous écrivons « à la main » pour prolonger ces existences tombées dans l'oubli.

**Alice Moine** est écrivaine, scénariste, cheffe monteuse et animatrice des ateliers LIMAGINALE. Pour nourrir ses écrits, elle ausculte le monde réel, comme dans son dernier roman *Mère Nature* (Plon, 2023) qui a fait l'objet d'une enquête de terrain préalable auprès des sages-femmes. Formée à l'écriture créative, elle aime établir des passerelles entre la littérature et la photo, la création sonore, le cinéma de fiction ou le documentaire, des expressions artistiques qu'elle convoque en atelier tout comme certains objets du quotidien, véritables sources d'inspiration. En puisant ainsi dans le monde qui nous entoure, l'écriture, cet espace de liberté infini, devient alors accessible à toutes et tous.



Alice Moine © Vincent Besnault

**Mercredi 18 février  
17h**

Bibliothèque publique  
d'information  
Niveau 2  
Atelier 1  
Durée : 2h

Réservation obligatoire par mail à  
[contact.effractions@bpi.fr](mailto:contact.effractions@bpi.fr)  
(places limitées)



# Atelier d'écriture créative avec Alice Moine

« CADASTRAL POÉTIK »

**Dimanche 22 février  
11h**

Bibliothèque publique  
d'information  
Niveau 2  
Atelier 1  
Durée : 2h

Réservation obligatoire par mail à  
[contact.effractions@bpi.fr](mailto:contact.effractions@bpi.fr)  
(places limitées)

À l'heure où la carte est redevenue un enjeu politique, cet atelier propose d'emprunter les sentiers du réel en faisant un détour par l'imaginaire. Muni-es de cartes géographiques, nous tracerons nos parcours à la manière d'un itinéraire sensible dans une démarche écopoétique. Au fil du chemin, nous ferons place au non humain qui ponctue nos vies. En résistance à la modernité, nous écrirons « à la main » pour vivre pleinement cette expérience, et ainsi entraîner notre capacité à l'émerveillement.

**Alice Moine** est écrivaine, scénariste, cheffe monteuse et animatrice des ateliers LIMAGINALE. Pour nourrir ses écrits, elle ausculte le monde réel, comme dans son dernier roman *Mère Nature* (Plon, 2023) qui a fait l'objet d'une enquête de terrain préalable auprès des sages-femmes. Formée à l'écriture créative, elle aime établir des passerelles entre la littérature et la photo, la création sonore, le cinéma de fiction ou le documentaire, des expressions artistiques qu'elle convoque en atelier tout comme certains objets du quotidien, véritables sources d'inspiration. En puisant ainsi dans le monde qui nous entoure, l'écriture, cet espace de liberté infini, devient alors accessible à toutes et tous.

# Atelier d'arpentage

## Lecture collective du livre

### *Les zones grises*

### d'Alexandra Saemmer

L'arpentage est un atelier de lecture et d'analyse collective. Cette méthode permet d'explorer des documents et de se les approprier en groupe, en se répartissant la lecture. Chaque déchiffrement, partiel, s'enrichit des autres et donne lieu à une discussion et à la création d'un savoir commun. Le terme a été adopté en référence métaphorique aux opérations, à la fois savantes et exploratoires, de délimitation et de bornage des terres. Il représente à la fois l'aspect rigoureux d'une recherche structurée, et en même temps la possibilité d'un cheminement inventif. Il est recommandé de ne pas avoir lu le livre avant l'atelier.

Dans le cadre de son cycle *De quoi parle-t-on?*, la Bpi propose tous les mois avec le collectif Peuple et Culture des ateliers d'arpentage autour de livre de fiction comme de non fiction.

Dès sa fondation, **Peuple et Culture** s'est fixé pour projet, par la culture, l'art, la formation et l'emploi de méthodes d'éducation populaire, de tenter d'agir sur les causes et conséquences des inégalités sociales, culturelles et sociétales.



Alexandra Saemmer © Chloé Vollmer-La

**Jeudi 19 février  
14h**

Bibliothèque publique  
d'information

Niveau 2

Atelier 1

Durée : 3h

Réservation obligatoire par mail à  
[contact.effractions@bpi.fr](mailto:contact.effractions@bpi.fr)  
(places limitées)

En partenariat avec Peuple et Culture  
Voir aussi p. 13

# Les Lectures électriques

## Corpus « Réel »

**Jeudi 13 février  
16h**

Gaîté lyrique

Studio de podcast

Accès libre, dans la limite  
des places disponibles

Durée : 50 minutes

Un lieu, une question, un ensemble de textes, des micros, des outils de montage sonore, un point de vue et la volonté d'articuler la littérature à notre présent. À la manière d'une création radiophonique en direct, les Lectures électriques sont une traversée d'extraits de textes lus à voix haute. Dérivant de livre en livre, cette performance convoque la sensation auditive, la mémoire de lecteur·ice comme la capacité de spectateur·ice.

Le festival Effractions invite l'équipe des Lectures électriques à s'emparer de l'articulation sensible entre littérature et réel, glissant de genre en genre, et faisant entendre la façon dont la littérature fait vaciller la frontière entre fiction et réalité.

L'équipe des Lectures électriques propose des performances enregistrées ou en direct qui font vivre les textes dans les oreilles des spectateurs. Entre lecture à voix haute et composition littéraire, cette expérience est surtout un moment unique où articuler la pratique solitaire de lecteur à celle, collective, d'une expérience sensible hors les pages.



# Bpi Lecture Club - BLC

## Faire vivre un texte à travers le temps : pour une critique littéraire qui vient du futur

Du moment où il est écrit jusqu'à sa réédition — ou parfois sa disparition —, un texte littéraire voyage à travers les époques, les regards critiques et les contextes historiques. Lors de cette séance, nous entreprendrons un jeu de spéculation pour juger les œuvres d'aujourd'hui depuis les mondes de demain. Une invitation à penser la critique littéraire non seulement au présent, mais aussi à travers le prisme du futur.

Chaque mois, la Bpi vous invite à participer à son club de lecture. Un axe de discussion est retenu, ainsi que quelques suggestions de romans à lire avant la rencontre.

**Sébastien Souchon** est écrivain, dessinateur et éditeur. Diplômé des Beaux-Arts de Paris et du master de création littéraire de l'Université de Paris 8, il est cofondateur des éditions Extensibles.

**Samedi 21 février  
11h**

Bibliothèque publique  
d'information  
Niveau 2  
Atelier 1  
Sur inscription  
Durée : 2h

Réservation conseillée sur :  
[www.bpi.fr/bpi-lecture-club](http://www.bpi.fr/bpi-lecture-club)  
ou sur [effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr)

Animé par **Sébastien Souchon**



# Podcast *Par Effractions*

**Interviews d'auteurs et autrices  
en *live* durant le festival**

**Mercredi 18 février  
À partir de 18h  
Samedi 21 février  
À partir de  
14h30**

Gaîté Lyrique  
Studio de podcast  
Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles

Tout au long du festival, retrouvez Lauren Malka, réalisatrice du podcast *Par Effractions*, au niveau du Studio de podcast, en présence d'auteurs et d'autrices du festival. Des interviews courtes autour des livres marquants de leur parcours de lecteur·rices et d'écrivain·es, et de leur rapport aux bibliothèques.

Produit par *Balises*, le magazine de la Bpi, le podcast *Par Effractions* vous fait découvrir des livres et des auteur·ices mis·es à l'honneur pendant le festival Effractions.

Retrouvez les entretiens de Juliet Drouar, Blandine Rinkel, Mathieu Palain, Raphaël Meltz, Rim Battal, Alice Zeniter, Cloé Korman, Anthony Passeron, Séphora Pondi, Ramsès Kefi et d'autres à venir sur [balises.bpi.fr](https://balises.bpi.fr), [effractions.bpi.fr](https://effractions.bpi.fr) et sur toutes les plateformes de podcasts.

# Les yeux doc

## Les invité-es d'Effractions font leur sélection



Du jeudi 19 février au dimanche 22 février, plusieurs films issus du catalogue national de films documentaires Les yeux doc sont projetés dans la chambre sonore de la Gaîté Lyrique pendant le festival Effractions. Chaque film est sélectionné par un-e invité-e du festival, en lien avec la thématique de son livre.

Retrouvez chaque jour les films sélectionnés par  
Stéphanie Arc  
Grace Ly  
Anthony Passeron  
Gabrielle de Tournemire

**Du jeudi 19 février  
au  
dimanche 22 février  
De 16h à 20h**

Gaîté lyrique  
Chambre sonore  
Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles

---

Projection de films issus du catalogue  
Les yeux doc

*\*La liste des films sera communiquée un peu en amont du festival sur le site d'Effractions*

La plateforme publique de cinéma documentaire Les yeux doc ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)), portée par la Bibliothèque publique d'information, propose aux bibliothèques françaises et à leurs usager-ères un catalogue national de plus de 450 films documentaires, régulièrement actualisé et éditorialisé. La collection met l'accent sur les films documentaires d'auteur-riche ou de création, issus de grands festivals ou remarqués en salles, le plus souvent labellisés par la Commission de sélection d'Images en bibliothèques. Pour retrouver ces films depuis chez vous, adressez vous à votre bibliothèque afin de savoir si elle est abonnée au service.



## ***Le festival Effractions, c'est aussi des rencontres littéraires régulières et des actions culturelles menées tout au long de l'année***

**Les Rendez-vous d'Effractions** : toute l'année, en écho à la programmation du festival, ce cycle de rencontres explore les liens entre littérature et réel. Avec Hélène Laurain le 13 mars 2026 (bibliothèque Benoîte Groult, Paris 14<sup>e</sup>) et bien d'autres. Vous pouvez retrouver le programme à venir et les archives de ces entretiens sur [effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr). Ce cycle de rencontres est animé par la journaliste littéraire Raphaëlle Leyris.

**Des parcours de lecture avec le public scolaire** : une visite de la Bpi par les classes, présentation du festival et du livre de l'auteur-ice choisi-e, qui est ensuite donné à chaque élève ; mais aussi temps d'expression artistique lors d'ateliers d'écriture ou de théâtre et rencontre avec l'auteur ou l'autrice lors du festival.

**Des médiations sous forme d'ateliers d'écriture, d'expression artistique ou de lecture à voix haute** en lien à la programmation sont proposées à différents publics, par l'intermédiaire de structures œuvrant dans le champ social. Ces ateliers sont gratuits et ont lieu les matins pendant la durée du festival.

**Actions à destination des publics en situation de handicap** : l'organisation d'une soirée dans le cadre de la Journée Mondiale des Sourds, rencontres du festival interprétées en langue française des signes.

# Index des invité-es

- A** Kaouther Adimi, p. 28  
Jakuta Alikavazovic, p. 9  
Julien Allouf, p. 36  
Nathacha Appanah, p. 15  
Stéphanie Arc, p. 25
- B** Lauren Bastide, p. 8, 22 et 50  
Anissa Bouayed, p. 28  
Guénaél Boutouillet, p. 12, 18, 25, 31, 35 et 50  
Louise Browaeys, p. 25  
Hervé Brusini, p. 23 et 50
- C** Carmela Chergui, p. 7  
Soundouss Chraïbi, p. 31  
Claïna Clavaron, p. 38
- D** Constance Debré, p. 20  
Sonia Déchamps, p. 27, 34 et 50  
Agnès Desarthe, p. 38  
Gabrielle de Tournemire, p. 18
- E** Olivia Elkaïm, p. 38
- F** Pauline Ferrari, p. 34  
Thomas Flahaut, p. 12  
Antoine Fleury, p. 9  
Sara Forestier, p. 32  
Mathilde Forget, p. 16
- G** Dorian Gallet, p. 36  
Adrien Genoudet, p. 35  
Bertrand Guillot, p. 19
- K** Ramsès Kefi, p. 31
- L** Marie-Hélène Lafon, p. 28  
Perrine Le Querrec, p. 33 et 39  
Antoine Leiris, p. 15 et 50  
Catherine Leroux, p. 33  
Hélène Lotito, p. 36  
Grace Ly, p. 14
- M** Lauren Malka, p. 20, 46 et 50  
Laurent Mauvignier, p. 24  
Élisa Mignot, p. 23  
Alice Moine, p. 41-42
- N** James Noël, p. 26  
Anya Nousri, p. 14
- P** Anthony Passeron, p. 34  
Caroline Pernes, p. 14 et 50  
Muriel Pic, p. 35  
Sarah Polacci, p. 9, 19, 28, 33 et 50  
Victor Pouchet, p. 29
- R** Nicolas Repac, p. 26  
Adèle Rosenfeld, p. 25  
Frédérique Roussel, p. 26 et 50
- S** Alexandra Saemmer, p. 13 et 43  
Fayçal Salhi, p. 20  
Philippe Savet, p. 31  
Sébastien Souchon, p. 13, 45 et 50
- T** Fanny Taillandier, p. 18  
Sylvie Tanette, p. 24 et 50
- V** Nemo Vachez, p. 39  
Cédric Vallet, p. 7
- W** Rebeka Warrior, p. 8

# L'équipe du festival

La direction et toutes les équipes de la **Gaîté Lyrique** qui ont rendu possible cette édition sur leur site.

## POUR LA BPI

**Direction générale de la Bpi** : David-Georges Picard (directeur adjoint)

**Département Développement culturel et cinéma** : Emmanuèle Payen

**Service Développement culturel et actualités** : Agnès Belbezet

**Pilotage et programmation** : Blandine Fauré

**Chargée de production** : Lise Tournet Lambert

**Conseil littéraire** : Guénaél Boutouillet

**Comité de lecture** : Hélène Becquembois, Agnès Belbezet, Anne Bleger, Anne-Françoise Blot, Pauline Dalibard, Blandine Fauré, Pauline Lemaire, Emmanuèle Payen, Juliette Panossian, Marine Planche, Monika Prochniewicz, Fanny Tapia, Lise Tournet Lambert

**Création du visuel** : Avec Brio

**Graphisme** : Claire Mineur assistée par Marion Ribera, William Evain

**Bande-annonce** : Jérémy Knittel

**Presse et partenariats média** : Alina Gurdziel et Anne Vuksanovic

**Communication générale** : Lucie Bertrand, Camille Delon, Marion Ribera, Maeva Tissot, Julie Védie

**Service juridique** : Myriam Suissa

**Développement des publics** : Christophe Chardey, Juliette Panossian, Laurence Rivière, Fanny Tapia

**Site internet** : Marc Boilloux et Lise Tournet Lambert

**Régie technique et logistique** : Alexandre Cayrac, Jérôme Desmoulins, Renaud Ghys, Jérémy Knittel et Claire Lelièvre

**Coordination des podcasts** : Samuel Belaud et Hélène Becquembois

**Librairie** : L'Arbre à lettres

L'équipe remercie chaleureusement les auteur-trices, artistes et éditeur-trices pour leur retour enthousiaste et leur aide précieuse dans la mise en place de cet événement.

Mais aussi : tou·tes les collègues et services de la Bpi sollicités pour le bon déroulement du festival, notamment le service Arts et littératures, Lecture et handicap, financier, logistique et juridique, ainsi que les nombreux partenaires qui ont permis d'enrichir cette édition.

## LES MODÉRATEUR-TRICES

**Guénaél Boutouillet** est critique et médiateur littéraire. Il est aussi conseiller littéraire pour le festival *Effractions* et la fête du livre de Saint-Étienne.

**Lauren Bastide** est journaliste, autrice, créatrice et animatrice de podcasts.

**Hervé Brusini** est journaliste et président du prix Albert-Londres.

**Sonia Déchamps** est journaliste littéraire, autrice et éditrice.

**Antoine Leiris** est journaliste culturel à *Lire Magazine*.

**Lauren Malka** est journaliste, autrice et créatrice de podcasts.

**Caroline Pernes** est journaliste à *Télérama*.

**Sarah Polacci** est journaliste et commissaire générale du Livre sur la place à Nancy.

**Frédérique Roussel** est journaliste au service Livre de *Libération*.

**Sébastien Souchon** est auteur, éditeur et animateur du Bpi Lecture Club.

**Sylvie Tanette** est critique littéraire pour *Les Inrockuptibles*.

# Les partenaires

## Avec le soutien de :



## En partenariat avec :



## Les partenaires média :



Impression : Siff 18

Ne pas jeter sur la voie publique



## ACCÈS

Le festival est **entièrement gratuit**  
(à l'exception de la rencontre à la Maison de la poésie).

## ESPACES DU FESTIVAL

La majorité des événements se déroule à la Gaîté Lyrique.

### La Gaîté Lyrique

3 bis rue Papin - 75003 Paris

Métro : Réaumur-Sébastopol (lignes **3** et **4**), Arts-et-Métiers (lignes **3** et **11**),  
Strasbourg-Saint-Denis (lignes **4**, **8** et **9**)

### La Bibliothèque publique d'information - Lumière

40, avenue des Terroirs de France - 75012 Paris  
au 2<sup>ème</sup> étage. L'accès se fait par le rez-de-rue, au niveau 0.

Métro : Cour Saint-Emilion (ligne **14**)



Lieux hors les murs :

### Centre Wallonie-Bruxelles

46, rue Quincampoix - 75004 Paris

### Maison de la Poésie

Passage Molière / 157, rue Saint Martin - 75003 Paris

### Palais de la Porte Dorée

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

### Bibliothèque Arthur Rimbaud

2, Place Baudoyer - 75004 Paris

## POUR NOUS SUIVRE

Site internet : [effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr)

Facebook : [@bpi\\_pompidou](https://www.facebook.com/bpi_pompidou)

Instagram : [@bpi\\_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)