

Recueil de textes



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



Effractions

Le festival de littérature contemporaine de la Bpi

La 1ère édition du festival Effractions fait la part belle aux auteurs qui font l'actualité littéraire, et dont les oeuvres donnent matière à penser le lien entre littérature et réel. Il met en avant une littérature qui confronte et interpelle, au sein d'une bibliothèque tournée vers l'actualité, sensible aux questions de société et aux débats de notre temps. Durant 4 jours de rencontres, d'ateliers, de tables rondes, de lectures ou de performances, les auteur.e.s invité.e.s nous réveillent et nous bousculent ; ils prennent à bras le corps cette matière bouillonnante du réel, pour ouvrir en nous des perspectives inattendues et faire bouger nos propres limites. Avec la participation de Laurent Binet, Arno Bertina, Mona Chollet, Bérengère Cournut, Hélène Gaudy, Régis Jauffret, Maylis de Kerangal, Vincent Message, Mathieu Palain, Sylvain Pattieu, Emmanuelle Pireyre, Olivia Rosenthal, Gabrielle Tuloup, Olivier Weber et bien d'autres...

[https://www.bpi.fr/effractions.](https://www.bpi.fr/effractions)

Dans le cadre de ce festival, la Bibliothèque publique d'information, le Labo des histoires Île-de-France - Ouest et la Ligue de l'enseignement 92 ont organisé un cycle d'ateliers d'écriture autour de l'oeuvre de Bérengère Cournut "De Pierre et d'Os".



@Editions le Tripode

Le Labo des histoires est une association loi 1901, qui promeut l'écriture créative auprès des jeunes âgés de 8 à 25 ans. Les ateliers d'écriture proposés sont encadrés par des professionnels issus de la chaîne du livre et/ou de l'écriture.

www.labodeshistoires.com



Haïku de la banquise

Dans la neige,
Les pas font
Des craquements.



Le premier bruit
Le renard entend les pas
Craquent dans la neige.

Le premier bruit
Le renard entend.



Les enfants courent après
les flocons.
Les adultes courent après
les oursons.



Portrait animal

L'ours polaire provient de la banquise. Un monde sans pitié où la première règle est « Manger ou être mangé ».

Donc l'ours polaire en profite car c'est le plus impressionnant de tous les alentours.

L'ours polaire est immense avec de grandes mains et de longues griffes tranchantes. Sa grosse fourrure lui permet de se camoufler dans la neige et de toujours être au chaud.

Aucun de ses adversaires ne s'en sort sans la moindre égratignure.

— Auteur : M.D

Impressions de banquise

La température du frigidaire est gelée.

La porte s'ouvre sur la banquise.

La main glisse dans la glace.

La neige tombe depuis des années.

Les enfants courent après la neige.

Les gants pendent dans l'eau.

Les pas dans la neige font des empreintes.

L'igloo est aussi loin que l'église.

Le kayak est comme une banane.



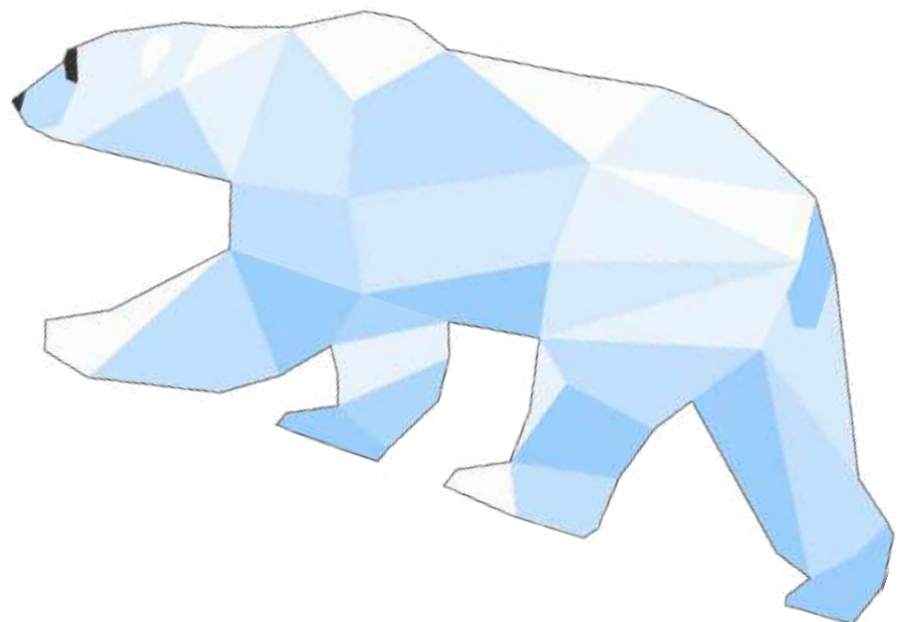
Micro-fiction

Au bruit d'un kayak,

Un ours se méfie
Sur la banquise.

L'esquimau tire
une flèche
sur un ours.

L'ours s'effondre,
Il est mort !



Portrait animal

Ours blanc venait tout droit du Pôle Nord. Cet ours avec la force, une force surhumaine similaire à un écrasement capable de tuer en un coup.

Son pelage plus sombre que du fer, ses griffes acérées prêtes à ne faire qu'une brochette de n'importe quelle proie. Peut-être un peu lent, mais sa force dépasse le commun des mortels.

– Auteur : Momo



L'Arctique sous un autre angle

Joe est un aigle impérial, c'est un dangereux prédateur très vif et affûté. Il possède deux grandes ailes et il est doté d'une vue lui permettant de reconnaître un des siens à plus de 150 mètres.

L'Inuit observe sa proie dans le plus grand calme. L'ours blanc aperçoit l'igloo et fait demi-tour.

L'igloo peut accueillir sept personnes. Les gants pendent avec le linge. Un inuit sort de l'igloo, il part à la pêche. Un ours s'approche de lui. L'ours l'attaque et laisse l'inuit pour mort. Joe mange les restes puis retourne à sa place.

La neige tombe depuis plusieurs semaines. Les pas dans la neige font un dessin. Le kayak est comme un poisson dans l'eau. Joe observe un point d'eau décongelé à la vue du soleil. Minute après minute, il voit la glace se liquéfier. Il est devenu impossible de marcher sur la glace sans risquer de tomber à l'eau.

— Auteur : Sabri

Histoire de Loup

Voici un loup solitaire qui hérita du trône de son père, mais était différent de lui ; il ne pensait pas comme son père. Lui, ce qui l'intéressait c'est d'être seul.

Il est vicelard, roublard. Il n'aime pas marcher en groupe. Il préfère être seul car il n'a confiance en personne.

7 : 55 Le Loup solitaire se réveille.

8 : 00 Le Loup solitaire s'étire.

8 : 05 Le Loup solitaire prend la route.

8 : 15 Le Loup visualise l'horizon.

8 : 20 Le Loup solitaire sur la montagne se ressource.

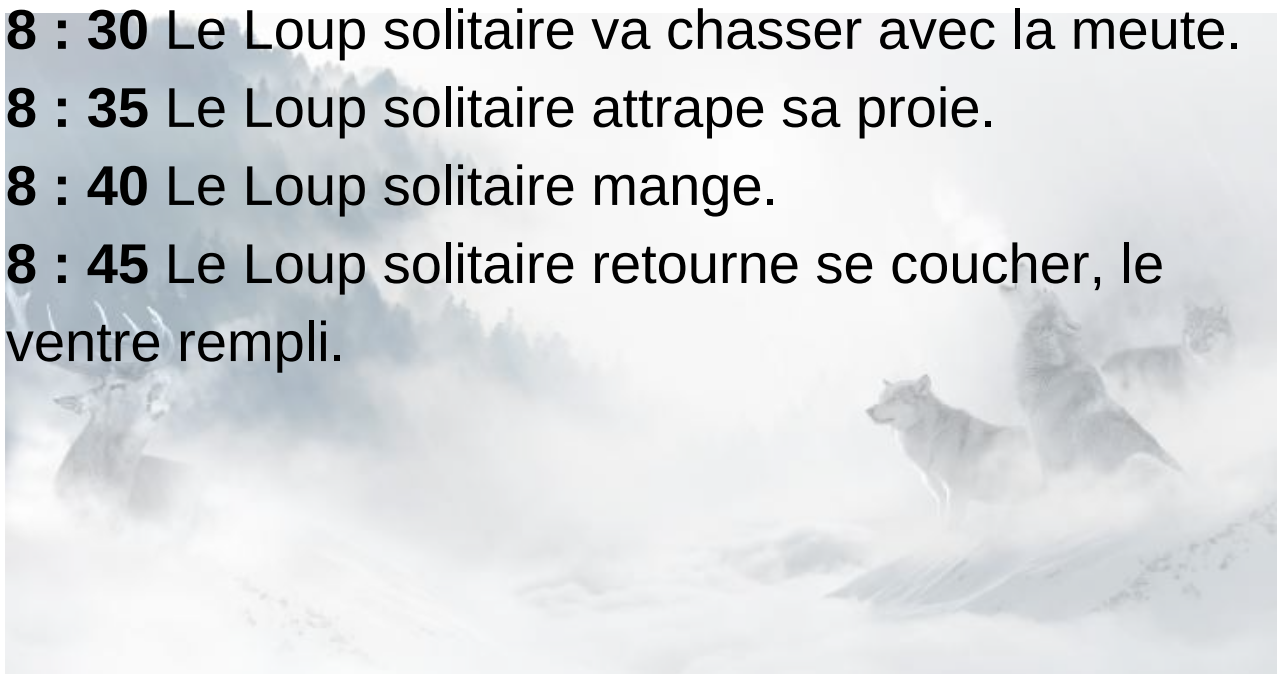
8 : 25 Le Loup solitaire a obligation de le rattraper.

8 : 30 Le Loup solitaire va chasser avec la meute.

8 : 35 Le Loup solitaire attrape sa proie.

8 : 40 Le Loup solitaire mange.

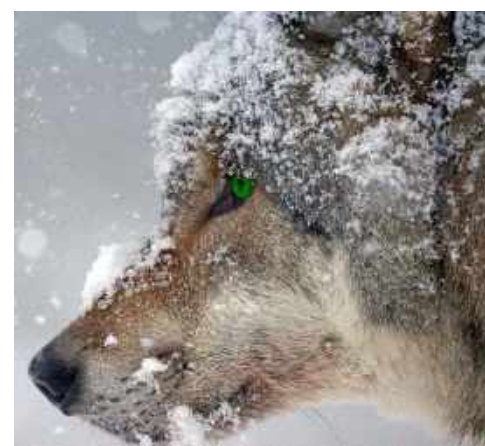
8 : 45 Le Loup solitaire retourne se coucher, le ventre rempli.



Un jour, Loup solitaire part choper sa proie. Il la traîne, puis, soudain, un homme surgit et l'attrape au niveau du dos. Loup solitaire reçoit une vive douleur au niveau de la cuisse droite. Habitué à être seul, pas d'aide aux alentours.

Diana est amoureuse de Loup mais il ne lui donne aucune importance. Diana est une louve tenace, coriace. Comme toutes les louves de la meute elle a ce fameux septième sens qui se résume à tout partager avec sa famille.

Discrètement elle a suivi Loup et assiste à la scène. Et venant porter de l'aide à Loup, elle réussit, fait partir l'homme et aide Loup à rentrer au camp. En rentrant, Loup a perdu beaucoup de sang. Le seul moyen de le sauver est de lui faire un garrot. Diana, en panique, avec la peur que son amoureux ne meure, fait un garrot en tenant des branches et des feuilles dans sa gueule.



Un soir tard, dans la nuit, Loup entend des craquements. Il se lève et voit la banquise se séparer. Il saute et réveille la meute. Il se rend compte que Diana n'est pas avec la meute, mais il lui est redevable. Il ne peut pas la laisser seule. Donc, il part à sa recherche, déterminé à la ramener avec la meute. Il la trouve mais la banquise commence vraiment à s'éloigner de la meute. Ils doivent faire vite, puis ensemble, ils courent jusqu'aux autres. Loup, rassuré, laisse Diana avec la meute sur le camp et part seul.

Loup marche. Au loin, il voit de la fumée. Il s'approche tout en se méfiant. Curieux de ce qu'il vient de découvrir, il tourne autour de l'objet sans savoir ce que c'est. L'objet est très gros avec de longues ailes. Croyant que c'est sans danger, Loup touche l'objet qui explose et emporte Loup.

La Solitude, on s'y habitue quand on y goûte.



— Auteur : Lougoums

Charlie & l'ours

Charlie est âgé de 66 ans. Il a les cheveux longs à hauteur d'épaule, avec une grande barbe. Il ne sent pas très bon car il ne se lave pas souvent : il vit à l'état sauvage. C'est quelqu'un de très sage, calme et patient, avec de bonnes connaissances sur la nature. Il est seul, pas de femme, pas d'enfant.



6h00 Charlie se réveille.

6h05 Charlie tourne en rond dans son lit.

6h10 Charlie se lève de son lit.

6h15 Charlie attrape son fusil et le nettoie.

6h20 Charlie charge le fusil.

6h25 Charlie ouvre la porte de son igloo pour essayer d'aller pêcher du poisson frais pour le petit déjeuner.

6h26 Charlie tombe nez à nez sur un ours blanc.

6h27 Charlie braque l'ours avec son arme attendant de voir son comportement.

6h30 Charlie a toujours son arme braquée sur l'ours.

6h35 L'ours qui faisait son chemin tranquillement tourne la tête en regardant Charlie d'un air dégoûté ; il y avait aussi beaucoup de haine dans le regard de l'ours.

6h40 Charlie met ses doigts devant la gâchette et la tient fermement.

6h43 L'ours continue son chemin à détourner le regard de Charlie et continue tout droit.

6h45 Malgré le fait que l'ours parte, Charlie ne baisse pas son arme.

6h50 Charlie a enfin pu baisser son arme car l'ours n'est plus à portée de vue.

6h55 Soulagé, Charlie récupère ses affaires de pêche pour aller chercher le petit déjeuner.

7h00 Charlie attrape son premier poisson.



— Auteur : Charlie et l'ours

REMERCIEMENTS

- Merci à la Bibliothèque publique d'information pour la médiation proposée autour du Festival Effractions.
- Merci à Estelle Mallard et à la Ligue de l'enseignement 92 pour l'organisation et le suivi du projet au sein de la Maison d'Arrêt.
- Merci au personnel de la Maison d'Arrêt pour avoir rendu possible les déplacements dans l'enceinte du bâtiment.
- Merci à Mathilde Pucheu, intervenante du Labo des histoires pour ses interventions.
- Merci à tous les participants qui ont assisté aux ateliers d'écriture et rendu possible ce livret.

